

Témoin de l'Apocalypse Enquête sur un manuscrit byzantin du IX^e-X^e siècle (Météores 573)

Le livre de l'Apocalypse a connu pendant longtemps une réception controversée au sein de la chrétienté byzantine : peu cité par les auteurs, très rarement commenté, il est resté aux marges du canon biblique tout au long de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge. Ce n'est qu'à partir du IX^e-X^e siècle qu'il commence à jouir d'un certain regain d'intérêt, comme le montre, entre autres, la tradition manuscrite. Le codex Météores 573 est de ce fait un document exceptionnel. En effet, non seulement il est l'un des plus anciens témoins en minuscule de l'Apocalypse (fin IX^e - début X^e siècle), mais, en outre, il contient deux copies du livre biblique, dont une entrecoupée de morceaux exégétiques anonymes : autrefois identifiés avec les *Scholies sur l'Apocalypse* d'Origène, ces fragments de commentaires représentent l'une des rares expressions de la tradition exégétique grecque ancienne sur cet écrit biblique. Mais le Météores 573 attire également l'attention parce que plusieurs des écrits qu'il contient laissent entrevoir un intérêt pour des motifs apparemment messianiques et eschatologiques.

Cette journée vise à étudier un aspect de la réception du livre de l'Apocalypse dans l'Orient grec par le biais du Météores 573, à partir du contexte historique et politique propre à la période où ce recueil fut confectionné.



Journée d'études internationale
organisée par Gabriella Aragione et Françoise Vinel





Programme

13 juin 2024 : Matin

09h00 Introduction : Gabriella Aragione et Françoise Vinel

L'Apocalypse à Byzance : histoire d'une réception controversée

Modératrice : Françoise Vinel

09h15 Pablo Ubierna (Buenos Aires),
Traditions apocalyptiques et attentes eschatologiques à Byzance (IX^e-X^e siècles)

09h55 Darius Müller (Wuppertal),
La tradition manuscrite de l'Apocalypse à Byzance

10h35 *Pause*

10h50 Elisabeth Yota (Paris),
L'image de l'Apocalypse dans les monuments byzantins : l'apport des textes dans la création d'une nouvelle iconographie

11h30 Laurence Vianès (Grenoble),
Commenter l'Apocalypse à Byzance (VI^e-XI^e s.)

12h10 Discussion sur les interventions de la matinée

13 juin 2024 : Après-midi

Le manuscrit des Météores 573 dans son contexte de production

Modératrice : Gabriella Aragione

14h30 Roberto Alciati (Florence),
Les écrits monastiques attribués à Cassien

15h10 Emanuele Castelli (Messine),
Les écrits d'Hippolyte et leur réception à Byzance

15h50 *Pause*

16h05 Marie-Odile Boulnois (Paris),
Étude de l'« In Melchisedech » (BHG 2269c- CPG 5280 ?) attribué à Cyrille d'Alexandrie dans le manuscrit du Grand Météore 573

16h45 Françoise Vinel et Gabriella Aragione (Strasbourg),
Les scholies sur l'Apocalypse attribuées à Origène

17h 25 Conclusions : Gabriella Aragione et Françoise Vinel

Contacts :

Patricia Carbiener (patricia.carbiener@unistra.fr)
pour les inscriptions et le programme

Françoise Vinel (fvinel@unistra.fr)
pour la participation en visioconférence

