

DOMENICO ACCORINTI

Nazionalità italiana

Luogo e data di nascita: Parghelia (VV), 7 gennaio 1963

Indirizzo di residenza: via Statale Abetone 187

I-56017 Molina di Quosa (Pisa)

Telefono + fax: (+ 39) (0)50 851221

Mobile: 3292933816

Email: domenico.accorinti@gmail.com

pec: domenico.accorinti@pec.it

Istituto d'Istruzione Superiore Galilei-Pacinotti

Via Benedetto Croce 32

I-56125 Pisa

Telefono: (+39) (0)50 23230

Fax: (+39) (0)50 23240

http: <https://iisgalileipacinotti.it>

Email: domenico.accorinti@gmail.com

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

FORMAZIONE

- 2014 Abilitazione scientifica nazionale, 10/D4 - II fascia, Filologia classica e tardoantica, 10 gennaio 2014 (scadenza 10-01-2020)
- 2013 Abilitazione scientifica nazionale, 10/D2 - II fascia, Lingua e letteratura greca, 20 dicembre 2013 (scadenza 20-12-2019)
- 2004-2006 Seminari di musica sotto la direzione di Jeffrey Swann: *Beethoven, le 32 Sonate; Franz Liszt e la società dell'800; Progetto Chopin* (Scuola Normale Superiore, Pisa)
- 2001-2002 Corso di perfezionamento sulla *Formazione della Dirigenza Scolastica* (Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e dei Processi culturali e formativi)
- 2001 Seminario di musica sotto la direzione di Jörg Demus: *Il Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach* (Auditorium Opera Primaziale, Pisa)
- 2000 Corso di formazione docenti incaricati di funzioni-obiettivo (Istituto Comprensivo "L. Fibonacci", Pisa)
- 1992 Vincitore nella classe di concorso A072 ("Materie letterarie, latino e greco nei licei classici") presso la Sovrintendenza Scolastica Regionale della Toscana
- 1992 *Perfezionamento* (equipollente al Dottorato di ricerca) in Filologia Greca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Argomento della tesi: *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto XX. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*. Commissione: Walter Burkert (Università di Zurigo), Franco Ferrari (Scuola Normale Superiore), Enrico Livrea (Università di Firenze), Francis Vian (Università di Paris X-Nanterre). Votazione: 70/70 e lode
- 1990 Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del maestro Orlando Calevro
- 1988-1990 Corso triennale di *Perfezionamento* in Filologia Greca sotto la guida del prof. Vincenzo Di Benedetto
- 1987 Laurea in lettere alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Argomento della tesi in "Grammatica greca e latina" sotto la direzione del prof. Enrico Livrea: *Nonno di Panopoli*.

Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto XIX. Introduzione, testo critico, traduzione e commento.
 Presidente della commissione: Adelmo Barigazzi (Università di Firenze). Votazione: 110/110 e lode
 1982-1987 Studi universitari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali"
 1980-1990 Studi musicali (pianoforte, armonia e storia della musica) presso i Conservatori di Vibo Valentia, Livorno e Parma
 1977-1981 Studi superiori presso il liceo classico "Pasquale Galluppi" di Tropea (Vibo Valentia)

IMPIEGHI E ATTIVITÀ DIDATTICA

2017- Docente di materie letterarie, latino e greco presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Galilei-Pacinotti, Pisa
 2010-2011 Docente responsabile di funzione obiettivo, Liceo classico "G. Galilei", Pisa
 1999-2000 Docente responsabile di funzione obiettivo, Liceo classico "G. Galilei", Pisa
 1994-2017 Docente di materie letterarie, latino e greco presso il liceo classico "G. Galilei", Pisa
 1992-1994 Docente di materie letterarie, latino e greco presso il liceo classico "Pellegrino Rossi", Massa
 1988 *Lehrauftrag* presso la *Georg-August-Universität* di Göttingen, *Seminar für Klassische Philologie der Philosophischen Fakultät*, nell'ambito del corso del prof. Wolfgang Fauth (rinuncia per sovrapposizione con l'attività di dottorato)

BORSE E ATTIVITÀ DI RICERCA

1999 01.07-31.08
Visiting Research Fellowship, The Institute for Advanced Studies in the Humanities, Edinburgh (rinuncia per motivi familiari)
 1995-1997 15.06.1995-14.06.1997
 Borsa biennale di ricerca postdottorato all'Università di Firenze (Area 10 - Settore 02 "Filologia e letterature classiche medioevali"), Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali"
 1991 01.10-30.11
 Borsa di studio DAAD all'Università di Colonia, *Institut für Altertumswissenschaft*
 02.04-31.07
 Borsa di studio all'Università di Zurigo, *Institut für Klassische Philologie* (nell'ambito dello scambio con la Scuola Normale Superiore di Pisa)

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

2018 Referee per *Cambridge Classical Journal*
 2017 Referee per *Vigiliae Christianae*
 2016 Referee per *OeNB* (The Oesterreichische Nationalbank) Anniversary Fund
 Referee per *Journal of Hellenic Studies*
 2015-2016 Referee per *Materiali e studi di storia delle religioni*
 2015 Referee per *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*
 2015- Membro dell'International Advisory Board di *Wiener Studien. Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition*
 2014- Membro della *Society for Classical Studies* (già *American Philological Association*)
 2012 Referee per *Medioevo greco*

2012-	Membro della <i>Società italiana di Storia delle Religioni</i>
2011-2015	Componente del Comitato Tecnico Operativo Nazionale per la Cultura Classica, MIUR
2009-2014	Membro della <i>Classical Association</i> (London)
2008-2016	Membro della <i>Folklore Society</i> (London)
2008-	Collaboratore del <i>Franz Joseph Dölger-Institut zur Erforschung der Spätantike</i> (Bonn)
2002-2003	Collaboratore della Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario della Toscana (S.S.I.S.), sede di Pisa
2002	Collaboratore della casa editrice Einaudi Scuola
1997-	Membro dell' <i>Associazione Normalisti</i> (Pisa)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E PRESENTAZIONI DI VOLUMI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 2019 “La figura di Samuele nella poesia cristiana antica”: relazione presentata al convegno internazionale *Das Alte Testament in der christlichen Dichtung der Antike. Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung*, Wuppertal, 23-25 gennaio 2019.
- 2018 “*Russica sunt, non leguntur*”: presentazione del libro di Ettore Cinnella, *Lo zar e il latino*, Pisa/Firenze, Della Porta Editori, 2018, Pisa, Libreria Pellegrini, 24 maggio 2018.
- 2018 “Paul Friedlander and Nonnus’ poetry”: *keynote* presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context IV. Poetry at the Crossroads*, University of Ghent, 19-21 aprile 2018.
- 2017 “Did Nonnus really want to write a ‘Gospel epic’? The ambiguous genre of the *Paraphrase of St John’s Gospel*”: relazione presentata al convegno internazionale *Modulations and Transpositions. Major and Minor Genres in Late Antique Christian Poetry*, University of Heidelberg, 15-16 December 2017.
- 2017 “Pagan and Christian Astral Imagery in Late Antique Poetry”: relazione presentata al convegno internazionale *Two Myths and two Languages. Pagans and Christians in Late Antique Poetry*, Vienna, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, 7-9 dicembre 2017.
- 2016 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958”: relazione presentata al convegno *Lo studio delle religioni tra simbologie e carteggi*, Università di Bologna/The Fellow Traveller Foundation, Biblioteca “G. C. Croce”, San Giovanni in Persiceto (Bologna), 2 luglio 2016.
- 2015 “The Poet from Panopolis: An Obscure Biography and a Controversial Figure”: conferenza tenuta per il ciclo di incontri dell’*Eranos Vindobonensis*, Università di Vienna, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, 26 novembre 2015.
- 2015 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958. Un legame fra l’Italia e la Scozia nella corrispondenza di due studiosi”: presentazione del volume da me pubblicato presso Brill (2014) al *Pisa Book Festival*, Pisa, Palazzo dei Congressi, Sala Pacinotti, 6 novembre 2015.
- 2015 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958”: presentazione del volume da me pubblicato presso Brill (2014) alla Sapienza Università di Roma, 19 ottobre 2015.
- 2015 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958”: relazione tenuta al convegno “Mythos. Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico”, V edizione degli Incontri sulle Religioni del Mediterraneo Antico promossi dal Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, Velletri, 9-13 giugno 2015.
- 2015 “Photius, the Suda, and Eustathius: Eloquent Silences and Omissions in the Reception of Nonnus’ work in Byzantine Literature”: relazione presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives*, Institute of Classical Philology and Culture Studies, Faculty of Humanities, Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, 19 settembre 2015.

- 2014 “Un nuovo classico? Il *Brill's Companion to Nonnus*”: relazione presentata al seminario di studi *Ecdotica e interpretazione di testi poetici greci della Tarda Antichità. Nuove edizioni, commenti, progetti*, Sapienza Università di Roma, 27-28 ottobre 2014.
- 2013 “Die Versuchung des Nonnos. Der Mythos als Brücke zwischen Heiden- und Christentum”: relazione presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*, University of Vienna, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, 28 settembre 2013.
- 2012 “Nonnos und der Mythos: Heidnische Antike aus christlicher Perspektive”, relazione presentata al convegno internazionale *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike - Bilder, Räume, Texte*, 22-24 novembre 2012, Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
- 2011 “Simone Weil, Reader of the *Dionysiaca*”: relazione presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context: Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity*, Rethymno, 13-15 maggio 2011.
- 2009 “In ansiosa attesa’: tra le righe del carteggio Pettazzoni-Rose”: relazione presentata al convegno 1959-2009. *A 50 anni dalla morte. Pettazzoni e la Storia delle religioni*, San Giovanni in Persiceto, 23-25 settembre 2009.
- 2009 “Il carteggio Raffaele Pettazzoni-Herbert J. Rose, 1927-1958”: relazione presentata a *9th Conference of European Association for the Study of Religions - Special IAHR Conference*, Messina, 14-17 settembre.
- 2009 “Herbert Jennings Rose (1883-1961): A gifted and omnivorous scholar”: seminario di ricerca tenuto all'Università di St Andrews, *School of Classics*, 6 aprile 2009, sull'opera del filologo Herbert Jennings Rose (1883-1961), con presentazione di materiali tratti da corrispondenze inedite con Raffaele Pettazzoni, D'Arcy Wentworth Thompson e Dorothy L. Sayers.
- 2009 “Herbert Jennings Rose (1883-1961): A gifted and omnivorous scholar”: relazione tenuta a *Joint Classical Association and Classical Association of Scotland Conference*, Glasgow, 3-5 aprile 2009.
- 2006 “Poésie et poétique dans l'œuvre de Nonnos de Panopolis”: relazione presentata a “*Doux remède...*”. *Poésie et poétique à Byzance*. IV^e colloque international philologique, Parigi, 23-25 febbraio 2006.
- 2005 “Le *Dionisiache* nella nuova edizione italiana con commento della *BUR*”: intervento presentato in occasione del seminario di studi su Nonno di Panopoli, Associazione italiana di cultura classica, Delegazione di Chiavari, 14 gennaio 2005.

INTERESSI DI RICERCA

Edizioni critiche di testi antichi e di corrispondenze erudite, letteratura greca, poesia greca tardoantica, storia della filologia classica, ricezione dell'antico, mitologia, religione greca e storia delle religioni.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

a) ARTICOLO IN RIVISTA

1. “Tra filologia e medicina: una lettera inedita di Sir Denys Page ad Adam Patrick sulla descrizione di Tucidide della peste di Atene”, *Quaderni di storia*, 86 (2017), 203-229.
2. “Una recente traduzione italiana della Biblioteca di Fozio”, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, s. 5, 9 (2017), 529-556.
3. “The Name *NVMEN* Behind the Scenes”, in T. Jensen-A.W. Geertz (eds.), *NVMEN, the Academy Study of Religion, and the IAHR: Past, Present and Prospects*, Leiden/Boston, Brill, 2015, XI-XII.
4. Herbert Jennings Rose (1883-1961): The Scholar and His Correspondents”, *Illinois Classical Studies*, 33-34 (2008-2009) [2011], 65-107.
5. “Notre but principal, je crois, c'est de faire un livre le plus parfait qu'il soit possible dans l'état actuel de nos études’: Herbert Jennings Rose e il libro sull'onniscienza divina di Raffaele Pettazzoni”, *Archiv für*

Religionsgeschichte, 12 (2010), 121-148.

6. "Il carteggio Raffaele Pettazzoni - Herbert Jennings Rose (1927-1958)", *Quaderni di storia* 69 (2009), 155-197.
7. "A proposito di una recente edizione critica di alcune omelie di Proclo di Costantinopoli", *Medioevo greco* 4 (2004), 1-5.
8. "Quaestiunculae Nonniana", *Medioevo greco* 1 (2001), 1-21.
9. "L'etimologia di Βηρυττός: Nonn. *Dion.* 41.364-367", *Glotta* 73 (1995-1996) [1997], 127-133.
10. "Note critiche ed esegetiche al canto 41 delle *Dionisiache* di Nonno di Panopoli", *Byzantinische Zeitschrift* 90 (1997), 349-366.
11. "Ancora su Nonno e la Crocifissione", *Studi italiani di filologia classica* 89 (1996), 249-251.
12. "Hermes e Cristo in Nonno", *Prometheus* 21 (1995), 24-32.
13. "ἸΠΠΙΟΤΙC ΩΡΗ", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphie* 91 (1992), 52.
14. "Sull'autore degli scoli mitologici alle orazioni di Gregorio di Nazianzo", *Byzantion* 60 (1990), 5-24.
15. "Anton Maria Salvini e la *Parafrasi* di Nonno", *Studi di filologia italiana* 46 (1988), 265-279.
16. "Christus Patiens 1488", *Giornale italiano di filologia* 40 (1988), 255-257.
17. "Nonno e la Crocifissione", in collaborazione con E. Livrea, *Studi italiani di filologia classica* 81 (1988), 262-278.
18. "Una 'cruce' nella *Parafrasi* nonniana", *Prometheus* 12 (1986), 182-188.

b) RECENSIONE IN RIVISTA

1. Fozio, *Biblioteca*. Introduzione di L. Canfora; nota sulla tradizione manoscritta di S. Micunco; a cura di N. Bianchi e C. Schiano, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 67 (2017) [2018], 250-256.
2. N. Kröll, *Die Jugend des Dionysos. Die Ampelos-Episode in den Dionysiaka des Nonnos von Panopolis*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2016, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 69 (2016), 225-232.
3. J. N. Bremmer, *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden/Boston, Brill, 2008, *Gnomon* 84 (2012), 607-616.
4. *Morton Smith and Gershom Scholem, Correspondence 1945-1982*. Edited with an introduction by G. G. Stroumsa, Leiden/Boston, Brill, 2008, *Gnomon* 83 (2011), 261-271.
5. G. Agosti, *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto Quinto*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Firenze, Università degli studi di Firenze-Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali", 2003, *Gnomon* 80 (2008), 6-15.
6. Th. Otkhmezuri, *Pseudo-Nonniani in IV orationes Gregorii Nazianzeni commentarii. Versio iberica*, Turnhout/Leuven, Brepols, 2002 (Corpus Christianorum. Series Graeca. 50. Corpus Nazianzenum. 16), *Gnomon* 78 (2006), 491-498.
7. N. Constan, *Proclus of Constantinople and the Cult of the Virgin in Late Antiquity. Homilies 1-5*, Texts and Translations, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2003 (Supplements to Vigiliae Christianae 66), *Gnomon* 77 (2005) 515-522.
8. C. De Stefani, *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto I*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Bologna, Pàtron editore, 2002 (EIKASMOS. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Studi 6), *Gnomon* 77 (2005), 311-316.
9. K. Hult, *Theodore Metochites on Ancient Authors and Philosophy. Semeioseis gnomikai 1-26 & 71*. A Critical Edition with Introduction, Translation, Notes, and Indexes. With a Contribution by Börje Bydén, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2002 (Studia Graeca et Latina Gothoburgensia LXV), *Medioevo greco* 4 (2004), 273-280.
10. F. Tissoni, *Nonno di Panopoli. I Canti di Penteo (Dionisiache 44-46)*. Commento, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1998 (Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano 177. Sezione di Filologia Classica 7), *Gnomon* 75 (2003), 203-209.

11. L. M. Peltomaa, *The Image of the Virgin Mary in the Akathistos Hymn*, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2001 (The Medieval Mediterranean 35), *Medioevo Greco* 2 (2002), 289-295.
12. Nonno di Panopoli, *Le Dionisiache II (Canti 13-24)*, a cura di D. Del Corno, traduzione di M. Maletta, note di F. Tisconi, Milano, Adelphi, 1999, *Alias* (supplemento letterario de *il manifesto*) 26, 26.06.1999, 20.
13. *Thesaurus Pseudo-Nonni quondam Panopolitani. Paraphrasis Evangelii S. Ioannis*, curantibus B. Coulie, L. F. Sherry et CETEDOC, Turnhout, Brepols, 1995, *Gnomon* 71 (1999), 492-498.

c) TRADUZIONE IN RIVISTA

“Saffo ad Afrodite”, *Atene e Roma* 40 (1985), 72.

d) CONTRIBUTO IN VOLUME

1. “Naming the God of Metamorphosis: The Ever-changing Shape of the Infant Dionysus in Nonnus’ *Dionysiaca*”, in J. J. Clauss-M. Cuypers-A. Kahane (edd.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry. From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 56), 2016, 262-273.
2. “Introduction: Becoming a Classic”, in D. Accorinti (ed.), *Brill’s Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden/Boston, Brill, 2016, 1-7.
3. “The Poet from Panopolis: An Obscure Biography and a Controversial Figure”, in D. Accorinti (ed.), *Brill’s Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden/Boston, Brill, 2016, 11-53.
4. “General Index”, in D. Accorinti (ed.), *Brill’s Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden/Boston, Brill, 2016, 832-863.
5. “*Cave amorem*: letture allegoriche e morali del mito di Ero e Leandro”, in D. Lauritzen-M. Tardieu (edd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, Éditions du CNR, 2013, 383-401.
6. “La montagna e il sacro nel mondo greco”, in A. Grossato (ed.), *La montagna cosmica*, Milano, Edizioni Medusa, 2010, 17-42, 3 tavole fuori testo.
7. “*Index rerum notabilium*”, in F. Vian, *L’épopée posthomérique. Recueil d’études*, édité par D. Accorinti, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005, 621-648.
8. “Nonno, l’Omero di Panopoli: viaggio elitario di un ‘greco’ tra luoghi reali e letterari”, in *Nonno di Panopoli. Dionisiache*, vol. IV (canti XL-XLVIII). Introduzione, traduzione e commento di D. Accorinti, Milano, Rizzoli, 2004, 7-37.
9. “*Parturiunt montes an parturiuntur?* La nascita delle montagne nel mito”, in D. Accorinti-P. Chuvin (edd.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, 1-24.
10. “*Index locorum*”, in E. Livrea, *Da Callimaco a Nonno. Dieci studi di poesia ellenistica*, Messina/Firenze, Giuseppe D’Anna, 1995, 149-168.

e) PREFAZIONE/POSTFAZIONE IN VOLUME

1. “Avant-propos”, in F. Vian, *L’épopée posthomérique. Recueil d’études*, édité par D. Accorinti, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005, VII-IX.
2. “Avant-propos”, in D. Accorinti-P. Chuvin (edd.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, VII-IX.

f) VOCE IN DIZIONARIO O ENCICLOPEDIA

1. “Sophokles”, in G. Schöllgen et al. (edd.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, Stuttgart, Anton

Hiersemann Verlag (in corso di stampa).

2. "Nonnos von Panopolis", in G. Schöllgen et al. (edd.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. 25 (2013), Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 1107-1129.
3. "Musaios II", in G. Schöllgen et al. (edd.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. 25 (2013), Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 162-171.

g) CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

1. "La figura di Samuele nella poesia cristiana", in D. De Gianni-Stefan Freund (edd.), *Das Alte Testament in der christlichen Dichtung der Antike. Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (in corso di stampa).
2. "Paul Friedlander and Nonnus' poetry", in B. Verhelst (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context IV. Poetry at the Crossroads*, Leuven, Peeters Publishing (Orientalia Lovaniensia Analecta, sub-series Bibliothèque de Byzantion) (in corso di stampa).
3. "Did Nonnus really want to write a 'Gospel epic'? The ambiguous genre of the *Paraphrase of St John's Gospel*", in F. Hadjittofi-A. Lefteratou (edd.), *Modulations and Transpositions. Major and Minor Genres in Late Antique Christian Poetry*. Proceedings of the two International Workshops held in Lisbon, 1-2 June 2017 and Heidelberg, 15-16 December 2017 (in corso di stampa).
4. "Pagan and Christian Astral Imagery in Late Antique Poetry", in H. Bannert-N. Kröll (edd.), *Two Myths and two Languages. Pagans and Christians in Late Antique Poetry*, Proceedings of the International Conference held in Vienna, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, Thursday, Dec. 7 to Saturday, Dec. 9, 2017 (in corso di stampa).
5. "Photius, the *Suda*, and Eustathius. Eloquent Silences and Omissions in the Reception of Nonnus' Work in Byzantine Literature", in F. Doroszewski-K. Jazdzewska (edd.), *Nonnus of Panopolis in Context III. Old Questions and New Perspectives*, Proceedings of the International Conference on Nonnus of Panopolis, 17th - 29th September 2015, Institute of Classical Philology and Culture Studies, Faculty of Humanities, Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, Leiden/Boston, Brill (in corso di stampa).
6. "Die Versuchung des Nonnos. Der Mythos als Brücke zwischen Heiden- und Christentum", in H. Bannert-N. Kröll (edd.), *Nonnus of Panopolis in Context II. Poetry, Religion, and Society*. Proceedings of the International Conference on Nonnus of Panopolis, 26th - 29th September 2013, University of Vienna, Austria, Leiden/Boston, Brill (Mnemosyne Supplements Late Antique Literature 408), 2018, 327-354.
7. "Nonnos und der Mythos: Heidnische Antike aus christlicher Perspektive", in H. Leppin (ed.), *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike*, Berlin/München/Boston, De Gruyter, 2015, 43-69.
8. "Simone Weil, Reader of the *Dionysiaca*", in K. Spanoudakis (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context. Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity with a Section on Nonnus and the Modern World*, Berlin/Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes 24), 2014, 461-486.
9. "In ansiosa attesa: tra le righe del carteggio Pettazzoni-Rose", in G. P. Basello-P. Ognibene-A. Panaino (edd.), *Il mistero che rivelato ci divide e sofferto ci unisce. Studi pettazzoniani in onore di Mario Gandini*, Milano, Mimesis Edizioni, 2012, 81-103.
10. "Poésie et poétique dans l'œuvre de Nonnos de Panopolis", in P. Odorico-P. A. Agapitos-M. Hinterberger (edd.), *"Doux remède...". Poésie et poétique à Byzance*. Actes du IV^e colloque international philologique, Paris, 23-24-25 février 2006, Paris, Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes-EHESS, 2009, 67-98.
11. "Strutture narrative e retoriche nella *Parafraasi* di Nonno", *Studia Ephemeridis Augustinianum* 50 (1995 = XXIII Incontro di studiosi dell'antichità cristiana, Roma, 5-7 maggio 1994), 413-431.

h) MONOGRAFIA

Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958. The Long Friendship between the Author and the Translator of L'onniscienza di Dio. With an Appendix of Documents, Leiden/Boston, Brill, 2014 (Numen Book Series 146, Texts and Sources in the History of Religions).

i) EDIZIONE CRITICA

Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto XX. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996 (Pubblicazioni della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, XV).

l) COMMENTO SCIENTIFICO (con revisione del testo critico greco e traduzione italiana)

Nonno di Panopoli. Dionisiache, vol. IV (canti XL-XLVIII). Introduzione, traduzione e commento, Milano, Rizzoli, 2004 (Biblioteca Universale Rizzoli).

m) CURATELA

1. *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*, edited by D. Accorinti, Leiden/Boston, Brill, 2016 (Brill's Companion in Classical Studies). Comprende una introduzione (1-7), un capitolo (11-53) e il "General Index" del curatore.
2. F. Vian, *L'épopée posthomérique. Recueil d'études*, édité par D. Accorinti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005 (Hellenica 17). Riedizione di 35 saggi di F. Vian, corredata da un *Avant-propos* (VII-IX) e un *Index rerum notabilium* (621-648) del curatore.
3. *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian*, édités par D. Accorinti et P. Chuvin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (Hellenica 10). Comprende un *Avant-propos* (VII-X) e un saggio (1-24) di D. Accorinti. Per la individuazione dell'apporto dei singoli editori nella curatela della *Festschrift*, si veda la nota del direttore della collana "Hellenica", Enrico V. Maltese, a p. XIII del volume.